**读书，一次心灵的旅行**

高尔基曾说过，书籍是人类进步的阶梯。雨果讲道，书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。莎士比亚教育我们，书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

我认为，读书，是一次心灵的旅行。

曾经有一位朋友这样对我说：人生路，要么旅行，要么读书。简短的一句话，让我感触很深。旅行有很多好处，可以欣赏美丽的风光，可以愉悦心情，可以增长见识……，但由于条件限制，更多的人无法随意满足自己的愿望。然而，心迹像流水一样，是永远不会停歇的。我们经常幻想，骑着一匹悍马在草原上自由驰骋，那种感觉使你酣畅淋漓。在物质丰满的时代，我们渴望灵魂的升华，而书籍就是造就灵魂的工具。

从小到大，除了自己熟悉的祖国以外，听的最多的国家就是美国。每当从电视里看到美国对某某个国家“狂轰滥炸”，或者指责我们国家没有人权，干预我们主权等这样的新闻，就很气愤。总认为，美国恃强凌弱，太霸道。直到有一天我读了林达的《近距离看美国》系列丛书，才理解了美国的“所作所为”，虽略知皮毛，理解的不深，但起码让自己变得理智。如书中所述：“美国不是一个善于遮羞的国家，它投出一片阳光，就落下一片阴影。它全部的阴影都毫无遮掩地暴漏在所有人的面前，哪怕你是一个陌生人。所以，即使是像我们这样的平常外来者，也会一眼就看出一大堆毛病来。但是我们马上就明白自己必须从沾沾自喜中醒来，因为后来很快发现，这并不见得就一定是自己比美国人更高明且目光敏锐。他们似乎也很清楚有这么一片阴影，他们只是迫不得已在承认一个简单的道理，如果你追求阳光，你就躲不开身后的阴影。”怎么样，这段话对你有吸引力吗？如果想更深入地理解这段话，那就去读一读这套书吧。

每每走在大街上，对身边飘过的漂亮美女，总是羡慕不已，如果她不在意我看她，我会一直盯着她直到她消失为止。而当我看到“不堪入目”的歪瓜裂枣，我会暗暗庆幸，庆幸自己长得还算适中。直到有一天我读了《丑的历史》，才发现，其实美与丑之间是难以界定的，丑并不只是美的反面，甚至，丑比美更丰富，更多彩。在《丑的历史》这本书中，穿插了一些图画，图画的内容基本上都很丑陋，甚至恶心，但如果你读了书中对它们的阐释，你会发现，原来它们的存在是那么的必要。“柏拉图相信观念世界是唯一的真实，我们的物质世界只是观念世界的影子和模仿。那么，丑必须视为非存在，因为他否认污渍、泥巴、或毛发之类丑恶或卑下事物有其观念上的存在。因此，丑只存在于感官世界，是物质世界（相较于理想世界）不完美的一面，后来，普罗提诺将物质定义为邪恶和错误，明明白白地将丑等同于物质世界。”

当下，关于对孩子的培养和教育问题，是一个很热门的话题。有些父母，为了给孩子营造一个较高的物质生活水准，不辞辛劳，尽量满足孩子的一切要求，慢慢地，却忽视了填充孩子的精神世界。最近读了龙应台的《孩子你慢慢来》，这本书里的龙应台是一个母亲，但书中不仅仅是对传统母爱的歌颂，更是对生命的实景写生。读了此书，我更加坚信：生命的意义在于存在，而不在于拥有多少。

鲁迅，大家耳熟能详，因为我们从小就学习鲁迅的文章。上学的时候学习鲁迅的作品，无论老师怎么讲解，都是似懂非懂。总是听老师说，鲁迅是世界著名的作家，非常著名。尤其是学习《孔乙己》的时候，老师讲得津津有味，而我听得是枯燥乏味。随着自己知识的积累，对鲁迅的认识开始变得模糊，有人说他是一个缺少包容心的作家，只知道批判，并没有为当时混乱中的中国找到一条出路。鲁迅到底是一个怎样的人？我试图想通过重读他的文章去了解他，但他的大作我真的不喜欢读，可能是时代不同，代沟太深。某天，我有幸经朋友推荐，读了《笑谈大先生》这本书，似乎第一次鲁迅以一个真实的自我出现在读者面前，他不再那么遥远，他是一个实实在在的社会群体中存在的一员，他写东西甚至是为了“好玩”，“他好玩了一生一世，结果大家把他看成个很凶、很苦，一天到晚发脾气的人。这一层，鲁迅真是很失败，他害了好多读者，也被读者所害。”

以上罗列的几篇读书心得没有刻意去安排顺序，或者经过精心整理，我觉得，读书就是一次心灵的旅行，不必刻意去做什么修饰。读书是自己的事，与别人无关。无论你从事什么行业，做什么工作，都不能不读书。这话似乎有些绝对，在中国当下13亿人口中，读书的人有多少呢，没有精确的数字，但大家的脑子里应该都会不约而同的出现两个字：不多。读与不读，全凭自己，读的越多，走的越远。

刘春雨

2013.6.2